

Jagten på et PLOT

EN SJOV OG UNIK VANDRE-EVENT PÅ CARLSBERG

De sidste to årtier har vi hørt det igen og igen: De store fortællinger er døde. Troen på Gud, troen på den teknologiske udvikling, troen på fremtiden – alt sammen væk. Men er de nu også det? Og hvad med de små fortællinger? Performanceteatret LiminalDK, bestående af Adelaide Bentzon og Erik Pold, har sat sig for at finde dem igen – netop, der hvor de store fortællinger først blev fortalt og siden forladt.

København: 7. – 25. Juni, Lille Carl, Dansehallerne, Carlsberg

Helsingør: 3. – 5. August, Kulturværftet

Jagten på et plot er en underholdende, udfordrende og nytænkende forestilling, hvor publikum kommer ud af teatersalen og ind i det fri. Her bliver de guidet rundt i en af de mest trendy og efterspurgte bydele i København. Vores By i de gamle Carlsberg bryggerier.

I omgivelserne omkring Carlsberg vil tre guider lede publikum rundt, i forsøget på at finde fortællingerne. Lægge ørene helt ind til murene og høre om Carlsbergs ansatte måtte gifte sig, når de ville, om hvem det egentlig var der forsvandt, den dag for ikke alt for længe siden. Og om vi overhovedet kan stole på det vi så dengang og det vi oplever nu.

Publikum starter i Lille Carl, i Dansehallerne og bliver delt op i grupper, og kommer ud på forskellige vandringer. Undervejs præsenteres publikum for guidens historie, og der udspilles en række forskellige scener og små forløb. I løbet af vandringen kommer andre karakterer til, og et filmhold blander sig i begivenhederne og skaber en film, der vises som afslutning på aftenen.

På den måde er publikum aktive medspillere, der påvirker handlingen, så forestillingen bliver en legende oplevelse – en art dannelsesrejse i et af Københavns nye områder, der er i opbrud og udbud, grundlagt for mere end 150 år siden, af en meget visionær og rejselysten brygger.

Den japanske forfatter Haruki Murakami kan noget med dannelsesrejser og han er en stor inspirator for LiminalDK's udforskning af kernen i plottet som fænomen og netop jagten på et plot. Murakami skildrer ofte en person, der ikke kan finde sammenhængen i sit liv og drager ud på en dannelsesrejse, hvor erkendelser og mystiske hændelser snor sig omkring personen, og hvor andre lignende karakterer flettes ind og ud af hinandens liv. De er på jagt efter plottet i deres virkelighed.

For yderligere informationer og interviews venligst kontakt:

Anja Olsen, presseansvarlig, mobil 40 89 79 10 – mail anja@anjaolsen.dk

Jagten på et Plot er støttet af: Statens Kunstråds Scenekunststudvalg, BIKUBENFONDEN, KODA-DRAMATIK, Oda og Hans Svenningsens Fonden, Københavns Scenekunststudvalg og Statens Kunstfond.

FAKTA:

Jagten på et plot

Koncept, ide og Iscenesættelse: Erik Pold og Adelaide Bentzon

Medvirkende: Daniel Norback, Merete Byrial, Johannes Lilleøre, Nina Kareis og Sigrid Kandal Husjord

Scenograf: Rebecca Arthy - **Videokunstner:** Helle Lyshøj - **Komponist:** Pelle Skovmand - **Dramaturg:** Karsten Johansen

Spilleperiode:

**København: 7. – 25. Juni, Lille Carl, Dansehallerne, Carlsberg, Pasteursvej 20, 1799 KBH. V
(OBS: In English June 23rd, 24th, and 25th)**

Helsingør: 3. – 5. august, Kulturværftet

Billetter: www.teaterbilletter.dk eller tlf. 70202096

Billetpriser: 130 kr. ung 90 kr. grupper på over 10, 110 kr. pr. person

Læs mere: www.liminal.dk & www.dansehallerne.dk

Erik Pold og Adelaide Bentzon, som tilsammen danner den kunstneriske ledelse af Performanceteatret LiminalDK, har siden 1999 stået bag en lang række produktioner af scenekunst både i ind og udland. Se mere på www.liminal.dk