

Urpremiere på

THE GREAT ILLUSION

***The Great Illusion* er et nyt performanseshow af instruktøren Erik Pold og billedkunstneren Jes Brinch, som handler om den store illusion: virkeligheden. Showet er en eksistentiel satire, der på én gang sigter mod det dybt alvorlige og det humoristisk underholdende i en form, der kombinerer traditionelle teatraliske virkemidler med performance, installationskunst og disco.**

Et unikt samarbejde

Efter flere års planlægning er et visionært samarbejde nu i gang mellem to radikale kunstnere fra henholdsvis scenekunstens og billedkunstens verden. Erik Pold, der har lavet performanceteater i ind og udland igennem de sidste 12 år, har skabt konceptet for denne forestilling sammen med Jes Brinch, der for første gang i sin lange karriere som billedkunstner laver scenografi til en forestilling.

Den store illusion: virkeligheden

The Great Illusion er et show med alt hvad det indebærer. Det tunge illusoriske teatermaskineri køres i stilling med proscenium, bemalede kulisser og røde velourtæpper. Showet byder på tryllekunst, clairvoyance, dans, guld, glimmer og hårdtpumpende disco.

Samtidig stilles de fundamentale spørgsmål: Hvem er vi egentlig som mennesker? Hvad er det for nogle sociale verdner vi lever i, og hvorfor har vi indrettet dem som vi har? Udgangspunktet for *The Great Illusion* at fusionere forskellige kunstneriske udtryk i et værk, der netop undersøger vores forhold til begreberne: sandhed, virkelighed og illusion. I løbet af showet dekonstrueres de forestillinger, som vi opbygger vores virkelighedsbillede af, f.eks. troen på kærlighed, parforhold, familie, frihed, identitet og vores forestillinger om døden.

På scenen står performerne Pernille Koch, Johannes Lilleøre, Daniel Norback og Erik Pold selv. Forestillingen er udviklet i tæt samarbejde med performerne og forfatteren Majse Aymo-Boot, der netop har modtaget Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat.

The Great Illusion har premiere den 1. september på Teater Momentum i Odense, hvor den spiller frem til den 10. september. Herefter kan forestillingen opleves i Dansehallerne i København, hvor den spiller på Lille Carl i perioden 15-28. september.

Jes Brinch er ud over sit engagement i dette projekt aktuell med soloudstillingen *Life and Death* på V1 Gallery i Kødbyen (10. september-16. oktober)

For yderligere info og interviews med Erik Pold og Jes Brinch eller de øvrige medvirkende kontakt Trine Sørensen på tlf. 63 11 78 10 / 26 33 09 01 eller trine@teatermomentum.dk.

Pressefotos til *The Great Illusion* i høj opløsning kan downloades på www.liminal.dk

FAKTA

Isenesættelse: Erik Pold
Scenografi, musik og kostumer: Jes Brinch
Performere: Pernille Koch, Johannes Lilleøre, Daniel Norback og Erik Pold
Tekstforfatter: Majse Aymo-Boot
Dramaturg: Henrik Vestergaard Friis
Lysdesign: Raphael Solholm
Administrator/producent: Marianne Klint
PR: Trine Sørensen og Alberte Tøttenborg
Bygger: Ole Funch
Kostumier: Birgitte Nisbeth
Scenografassistenter: Christian Bang Jensen og Sif Hedegård
Instruktørassistent: Alberte Tøttenborg

Forestillingen er en co-produktion mellem Teater Momentum og LiminalDK

Forestillingen er støttet af Statens Kunstråds Scenekunstudvalg, Toyota-Fonden, Nationalbankens Jubilæumsfond af 1968, Nordea-fonden, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat og Københavns Scenekunstudvalg.

Spilletider og billetter

Teater Momentum den 1-9. september, onsdag-fredag kl. 20.00 samt fredag den 10. september kl. 14.00
Billetter: 63 11 78 10 (hverdag 11.00-15.00) eller via www.teatermomentum.dk

Lille Carl i Dansehallerne den 15. – 28. september, mandag-fredag kl. 20.00 og lørdag kl. 17.00.
Billetter: 33 29 10 29 (hverdag 14.00-16.00) eller via www.teaterbilletter.dk

Erik Pold (1971)

har gennem de senere år markeret sig som en af de mere radikale danske scenekunstnere i Danmark, både i sit arbejde som instruktør, koreograf og performer. Sammen med Adelaide Bentzon har han været kunstneriske leder af performanceteatret LiminalDK, som sidste år havde 10-års jubilæum. I det regi har Erik stået bag forestillinger som: Success (2004), The End (2006), Mastercopy (2008) og The Reality Game (2009), sidstnævnte var et bestillingsværk til festivalen Schillertage i Mannheim (Tyskland) og Metropolis festivalen i København. Eriks arbejde placerer sig mellem forskellige genrer og er ofte med til at udfordre genrebegrebet. Der indgår elementer af performance, Live Art, video, dans og teater. Ofte benyttes en meget direkte dialog med publikum. I sit kunstneriske arbejder er Erik ikke bange for at underholde, hvilket ofte gør hans værker meget tilgængelige for publikum, samtidig med at nye virkemidler og radikale greb afprøves. Erik har sin baggrund i et internationalt performance-miljø og arbejder ofte internationalt blandt andet med den Berlin-baserede performancegruppe Gob Squad, hvor han medvirker i flere af deres internationalt turnerende forestillinger, deriblandt Kitchen som besøgte Camp X i foråret 2009. Herhjemme har han udover de mange projekter under LiminalDK, indgået i samarbejder bag forestillinger som Børsen Roadshow og New Value® ((Åben Dans Productions), Ondskabens Landskab (NORPOL 2005) "Den helt vildt sørgelige historie om den lille pige med svovlstikkerne" (Apollo Teater 2009) og Lyst (Edison 2008).

Jes Brinch (1966)

For Jes Brinch er kunst kommunikation. Budskabet og idéen er det, der genererer kunsten, og alle medier bruges uhæmmet, for at kunne kommunikere direkte med publikum. Udgangspunktet er eksistentielt, og der stilles spørgsmålstejn ved vores vedtagne normer, virkelighedsbilleder og livsværdier, som udgangspunkt for eksperimenterende og underholdende kunstprojekter, der altid taler direkte til beskueren. Brinchs praksis er uafhængig, og der arbejdes med alle aspekter af kunst, fra idé, udformning til formidling. Brinch har i 2008-2009 kørt det kunstnerdrevne udstillingssted Hanoi Future Art i Hanoi, Vietnam, der viste en kombination af vietnamesiske og danske kunstnere i diverse samarbejder. I 2010 er Brinch flyttet til Singapore, der nu danner base for kunstnerisk arbejde, samt nye kunstneriske udvekslingsprojekter mellem Asien og Skandinavien. I efteråret 2010 udkommer en monografi over Brinchs kunstneriske produktion fra start til nu, der blandt andet omfatter BURN OUT, med den smadrede parkeringsplads på Kgs. Nytorv i 1994, samt Udmeldelse af samfundet, den berømte blanket fra 1993, og en masse andre vanvittige projekter. Brinch har også haft en livlig praksis som kunstdebattør, foredragsholder og underviser, og laver musik til alle sine projekter, inklusiv The Great Illusion, der får et specielt lavet konceptuelt disco soundtrack.