

Pressemeddelelse: Samfundet og kunsten er i krise – kan en tom scene gøre en forskel?



## DET STORE SCENESKIFT

***Forestil jer en forestilling, hvor ingen nogensinde kommer på scenen. Ingen skuespillere, dansere eller sangere gør nogensinde deres entré. Foran scenen styrer iscenesætterne Daniel Norback og Erik Pold begivenhedernes gang med små glimt fra teaterhistorien og den vestlige kulturhistorie. Kan de lykkes med at lade teatret løse tidens store kriser?***

***Forestillingen DET STORE SCENESKIFT spiller i Dansehallerne, Carlsberg den 19. – 22. april 2016.***

Når samfundet og kunsten er i krise er der brug for nye fortællinger, nye tanker, nye handlinger for at vi kan begribe og komme ud af krisen. Norback og Pold kaster sig derfor ud i et radikalt scenekunstnerisk eksperiment og gør teaterscenen tom. Humor og ironi møder seriøs kulturkritik og selvransagende eksistentialisme. De to har tidligere stået bag forestillinger som "Ondskabens Landskab" og "Teheran mon amour", sidstnævnte blev præmieret af Statens Kunstfond i 2012 med ordene "Meget vellykket politisk teater".

Dengang handlede det om menneskerettighedernes og homoseksuelles vilkår i Iran. Nu er temaet "krise" - Europas krise, flygtningekrise, velfærdssamfundets krise, teatrets krise og vores to hovedpersoners personlige og kunstneriske krise som to hvide mænd i 40erne.

### **Kan teatret hjælpe os ud af krisen?**

***"Hvilken rolle spiller kunst og kulturen i krisen? Kan scenekunsten hjælpe os ud af den?"*** Erik Pold og Daniel Norback går rampen ud for at finde svaret. Så hvad sker der når de forsøger at finde løsningen ved at stirre på en tom scene og beskrive, hvad der sker i teaterhistoriens klassikere fra Svanesøen, Phantom of the Opera, Faust til Mutter Courage og Martha Graham? Sker der noget som

helst? Kan teatret løse deres krise for dem? Eller ender de blot som triste spøgelser i en verden, der tilsyneladende bevæger sig i hastigt tempo mod sin egen undergang?!

Med deres sædvanlige intelligente humor sætter Pold og Norback samfundets påtrængende spørgsmål på velformuleret spids. De leger med teaterkonventionerne og benytter teaterscenen som en ramme, hvori vi kan spejle samfundet og os selv. De to er på et erkendelsesprojekt, mens de stiller hinanden spørgsmålet: "**Hvem ejer historien?**"

**Fotos:** [Download fotos i høj opløsning](#). Fotokreditering: Malle Madsen

**Kontakt:** Karen Toftegaard, 2298 6743, [karen@karentoftegaard.dk](mailto:karen@karentoftegaard.dk)

#### **FAKTA**

**Spillested:** Dansehallerne, Pasteursvej 20, 1778, Kbh V

**Spilleperiode:** 19.-22. april

**Spilletid:** tirs-tors: 19.00, fre: 17.00

**Varighed:** 75 minutter uden pause

**Billetter:** <http://www.teaterbilletter.dk/forestillinger/det-store-sceneskift/>

**Co-produktion:** LiminalDK og NORPOL

**Medvirkende:** Daniel Norback & Erik Pold

**Koncept og iscenesættelse:** Daniel Norback & Erik Pold

**Scenografi:** Seimi Nørregaard

**Komponist:** Pelle Skovmand

**Lysdesigner:** Mikkel Jensen

**Voice Over:** Julia Luisa Geraldo Machindano

**PR:** Karen Toftegaard ApS

**Støttet af:** Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst. Statens Kunstfonds Legatudvalg for Musik, Bikubenfonden, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat og Odense Kommune

#### **Særarrangementer:**

20. april kl. 20.30: **KRISE OG KUNST** – samtale mellem Christian Have og Erik Pold om kunstens potentiale som kriseforløser

21. april kl. 20.30: **ARTISTTALK** med Daniel Norback og Erik Pold

#### **Forestillingen spiller også**

26. – 29. april: Teater Momentum (Odense)

5. – 6. juni: Det Frie Felts Festival under CPH STAGE i Dansehallerne i en engelsk version.