

## Modul 1

Introduktion til begrebet social koreografi. Hvad betyder det? Hvad kan det indebære, og hvilken betydning tillægger eleverne det?

Modul 1 veksler mellem forskellige øvelser på gulvet der fungerer som eksempler på social koreografi, samt korte strukturerede diskussionsforløb, og evt. en enkel skriveøvelse.

Vi kigger på dagligdagens bevægelsesmønstre, på måder at ankomme i et rum. Sociale hierarkier i offentlige rum, kropsligt nærvær og personlige bevægelsesmønstre.

## Modul 2 – Bevægelsesprogets grundbegreber

I dette modul arbejder vi videre med det fysiske. Vi tillader os at være mere abstrakte og arbejder f.eks. med nogen af dansens grundprincipper som Puls, rytme, kvalitet, rummelig forståelse og fysisk nærvær.

Vi afslutter med en skriveøvelse der tager udgangspunkt i elevernes sanselige oplevelse

## Modul 3 – opsamling af modul 1 og 2

Vi fortsætter med, og udvikler på øvelserne fra modul 1 og 2. Målet er, at eleverne begynder at få nye perspektiver på helt almindelige, måske endda ubevidste måder at være en krop i et rum sammen med andre. I dette modul beder vi også eleverne om at skrive om nogen af de sociale koreografier de selv oplever og bemærker.

## Modul 4 -social koreografi i virtuelle rum

Hvad sker der når vi *ikke* har kroppen med i vores umiddelbare oplevelse af hinanden.

Dette modul er i høj grad en undersøgelse *sammen* med eleverne. På baggrund af de ting vi har erfaret i de foregående tre moduler, ser vi på sociale rum, hvor kroppen ikke er en medspiller. Hvordan er den sociale koreografi her? Hvad er spillereglerne, hvilke fordele og ulemper findes der?

## Modul 5 – elevernes egne sociale koreografier

Vi begynder at arbejde med elevernes egne koreografier og tekster, frem mod en visning

## Modul 6 og 7 – fortsat arbejde med elevernes materiale